

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Исследование жанровой специфики татарской поэмы XX века является важной областью и актуальной задачей современной литературоведческой науки. Нельзя не согласиться с соискателем в том, что жанр поэмы «в каждой национальной литературе обладает своим генезисом и уникальным путем развития, в котором преломляются тенденции исторического движения национальной словесности, отражаются процессы смены типов художественного сознания» (с. 3), поэтому в диссертационной работе татарские поэмы рассмотрены в рамках культурно-исторического движения, в синхроническом и диахроническом аспектах, что, несомненно, является ее сильной стороной.

Структура диссертации отражает актуальные проблемы и позволяет охарактеризовать поставленные соискателем задачи. Диссертация Л.Р. Надыршиной состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографии. Основные положения диссертации в полной мере отражены в автореферате.

Цель и задачи, объект и предмет работы выделены соискателем точно и конкретно и обеспечивают, наряду с хронологическими рамками, достаточную масштабность исследования.

Результативному решению научно-теоретических и практических задач послужил логично подобранный соискателем комплекс теоретических и эмпирических методов: сравнительно-исторического, типологического, герменевтического, социокультурного, культурологического. Также диссертант опирается на методику системно-субъектного анализа художественного произведения, разработанную Б.О. Корманом, и методику выявления национальной специфики художественного текста, предложенную Ю.Г. Нигматуллиной.

Неоспоримым достоинством работы является объем материала исследования: соискатель анализирует более ста пятидесяти поэм разных авторов. В работе анализируются произведения Г. Тукая, М. Гафури, Ш. Бабича, Ф. Бурнаша, Х. Такташа, Х. Туфана, М. Джалиля, С. Хакима, Ш. Маннура, Н. Арсланова, И. Юзеева, Р. Файзуллина, Х. Аюпова, Р. Хариса, М. Аглямова и других татарских поэтов, внесших значительный вклад в развитие жанра. В ходе выявления истоков жанра поэмы в татарской поэзии объектом исследования стали и произведения поэтов Средневековья и XIX века. Автор провел глубокий литературный анализ поэтических произведений, пример, приведенные в главах, отобраны корректно и подтверждают положения диссертации.

Рецензируемый автореферат свидетельствует, что диссертация Л.Р. Надыршиной имеет теоретическую и практическую значимость, так как в ней выработан исследовательский инструментарий для анализа жанровой специфики татарской поэмы, который может быть применен в дальнейшем в аналогичных исследованиях.

Обоснованность научных положений, изложенных в исследовании, подтверждается и большим количеством опубликованных по теме диссертации публикаций, среди которых 2 монографии и 17 статей в изданиях из Перечня ВАК РФ.

Итак, диссертационная работа Надыршиной Лейсан Рафифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» полностью соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013, а автор диссертации заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Доктор филологический
наук, старший научный сотрудник
Института литературы им. Низами Генджеви
НАН Азербайджана (Баку)
Республика Азербайджан (AZ 1073, г. Баку, пр. Гусейн Джавид, 115.
e-mail literature.az, hummatovax@mail.ru
Телефон: (+994 12) 510 34 25; (+994 50) 337 66 89



Гуммотова Хураман Бахмановна